



• EGO DÉCO •

ILS ONT DES GOÛTS TRÈS AFFIRMÉS  
ET LES EXPRIMENT DANS LEUR DÉCO  
ULTRA-PERSONNALISÉE

# MOINS DE PIÈCES, PLUS D'ESPACE!

En arrivant dans cet appartement parisien  
des années 1950, Laurent a souhaité  
le décloisonner au maximum. Résultat :  
une grande pièce à vivre, qu'une seule  
cloison sépare des espaces nuit.

.....  
**Texte et Styliste** Cécile Papapietro-Matsuda  
**Photos** Raphaël Dautigny  
pour "du côté de chez vous"

*“Mon fils et moi occupons notre nouveau lieu de vie depuis quelques mois. Je suis ravi de la place que nous avons gagnée. Le résultat est zen, et on y respire!”*

**Qu'est-ce qui vous a plu dans cet appartement ?**

De tous les appartements que j'ai visités, c'est celui qui présentait le meilleur potentiel. L'immeuble fête ses cinquante ans cette année, et l'appartement n'avait jamais été rénové. Ses 72 m<sup>2</sup> semblaient suffisamment confortables pour mon fils, Gabriel, et moi. Et le fait qu'il soit traversant était un point positif supplémentaire. J'ai fait appel à Glenn Medioni, un jeune architecte, pour la contre-visite, et il m'a rapidement fait des propositions judicieuses.

**Quel type de cahier des charges lui avez-vous confié ?**

J'habitais avant dans un appartement haussmannien traditionnel, comportant des pièces indépendantes les unes des autres. Dans ce nouveau lieu de vie, j'ai eu envie d'espace et d'une circulation plus fluide. Nous avons donc décroisé au maximum ce plateau. J'aspirais aussi à plus de modernité, à un style minimaliste et chaleureux à la fois. J'ai laissé carte blanche pour le reste à l'architecte.

**Le résultat est-il à la hauteur de vos attentes ?**

Absolument ! La circulation classique de l'entrée desservant les autres pièces a été entièrement revue

et adaptée à nos besoins. L'espace a été scindé en deux parties par une cloison en bois ajourée. Une partie linéaire accueille nos chambres, entre lesquelles une salle de bains a été créée, et l'autre est consacrée à la grande pièce à vivre, ouverte sur une cuisine discrète et ultra-fonctionnelle.

Comme je déteste les lieux chargés et que je tends à une décoration épurée, chaque pièce dispose de rangements intégrés, dont les façades lisses et sans bouton dissimulent quantité de livres et autres objets. Ainsi, le regard n'est pas sans cesse arrêté par une déco trop marquée.

**La lumière joue-t-elle un rôle important ?**

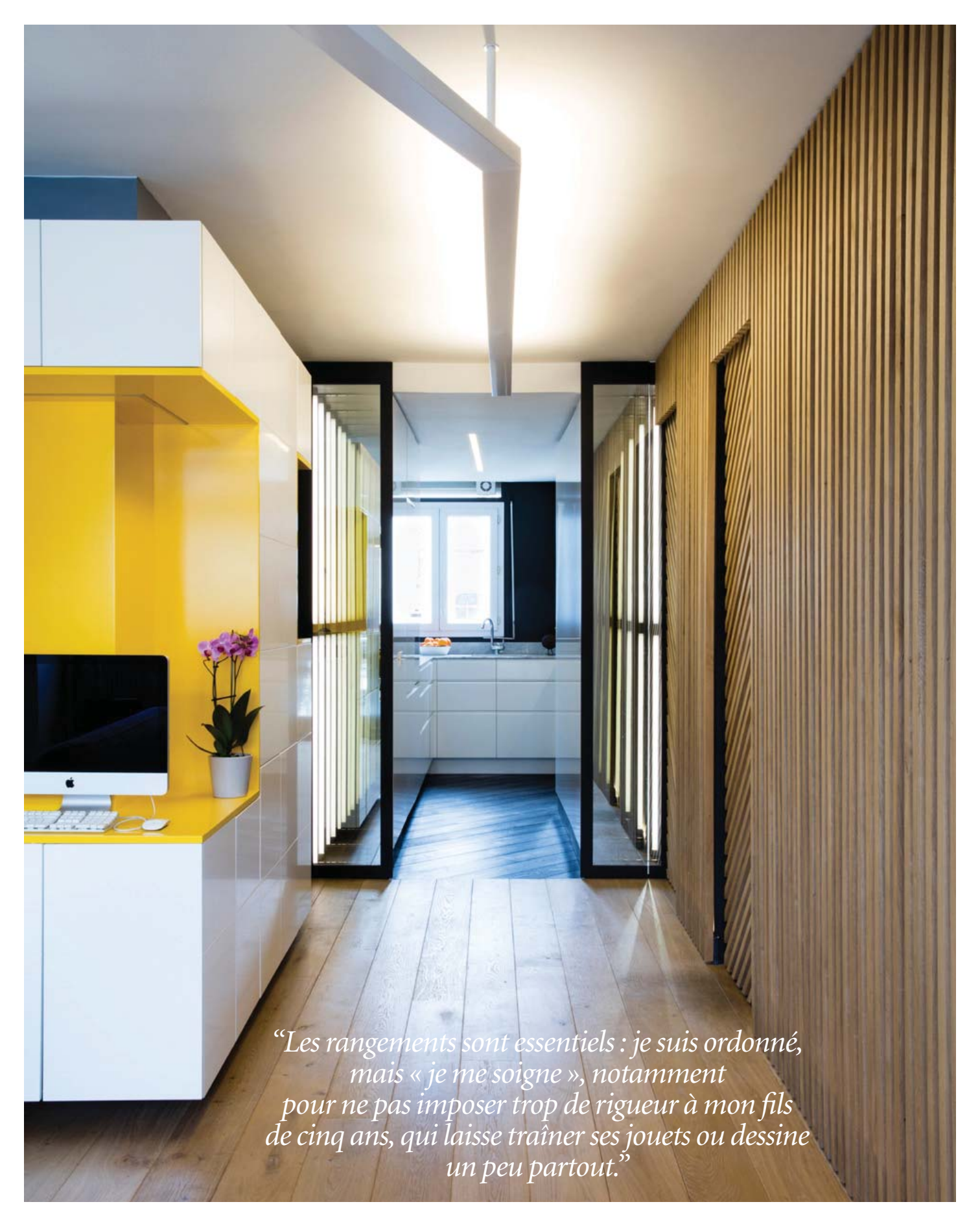
Très important ! Durant la journée, l'appartement est très lumineux, car il est traversant et situé au cinquième étage. Mais, comme je n'en profite qu'en fin de semaine et en fin de journée parce que je travaille beaucoup, il a fallu faire en sorte qu'il bénéficie le plus longtemps possible de la lumière naturelle, et ensuite d'un éclairage chaleureux dans la soirée. Dans la pièce de vie, les casiers ouverts laqués jaune de la bibliothèque sont donc agrémentés de bandes de leds, et la cloison ajourée en bois est rétroéclairée. La nuit tombée, nous profitons ainsi d'une touche particulièrement chaleureuse. Quant aux chambres, la mienne est séparée de la pièce à vivre par une porte à galandage composée de deux panneaux : l'un plein, l'autre ajouré dans l'esprit claustra. Ma chambre est donc totalement ou partiellement isolée pour préserver mon intimité selon mes envies. Au quotidien, ces lumières indirectes sont très apaisantes.

.....  
**ducotedechevous.com**

*Découvrez d'autres visites de lieux de caractère sur notre site 100 % vidéo.*







*“Les rangements sont essentiels : je suis ordonné, mais « je me soigne », notamment pour ne pas imposer trop de rigueur à mon fils de cinq ans, qui laisse traîner ses jouets ou dessine un peu partout.”*





**Ci-dessus et page ci-contre**

À chaque pièce son sol : un parquet à lattes larges dans la pièce à vivre, un plus foncé posé en oblique dans la cuisine, tout comme dans la chambre de Gabriel, mais traité façon patchwork.

**Ci-dessus et ci-contre**

Dans sa majeure partie, l'appartement est habillé de teintes neutres. En revanche, pour la chambre de son fils, Laurent a opté pour des couleurs tranchées : un bleu franc associé à un jaune d'œuf très lumineux.

**Ci-dessus**

Le mobilier sur mesure de la chambre de Gabriel prend la forme d'un linéaire intégrant le lit en mezzanine et tous les rangements.





ZOOM

## UNE CLOISON LUMINEUSE ET DÉCORATIVE



Fonctionnel et agrémenté d'une touche décorative, l'habillage de la cloison est devenu la colonne vertébrale de l'agencement de l'appartement.

Vous aussi, composez votre cloison ajourée avec ces tasseaux en chêne petits nœuds rabotés disponibles en plusieurs sections. (Détail en p. 74).



### LUMINOSITÉ ASSURÉE

Dans la chambre de Laurent et la salle de bains, la lumière naturelle est filtrée par les claires-voies créées entre les tasseaux obliques des portes. À la nuit tombée, la cloison rétroéclairée par le sol et le plafond apporte la touche chaleureuse dans ces deux pièces.

### DES DÉCLINAISONS À IMAGINER

Fixés sur du Valchromat\* noir, des tasseaux en chêne sont alignés à la verticale le long de la cloison centrale de l'appartement. Trois portes à galandage donnent accès aux chambres et à la salle de bains. Pour les différencier du reste de ce mur de bois, les tasseaux ont été posés en diagonale. Ici, chaque ouverture est différente : certains tasseaux sont collés à une porte de verre opaque pour la salle d'eau, d'autres sur une porte en Valchromat pour la chambre de Gabriel. Pour varier l'impression visuelle, les tasseaux peuvent être fixés à l'horizontale ou dans le sens de ceux de la paroi.

### DES MOTIFS EN SUPERPOSITION

Selon la position des portes, la cloison en chêne change d'apparence. Lorsqu'elles sont ouvertes, les tasseaux verticaux et obliques se superposent. Vu de loin, l'ensemble prend un aspect graphique, composé d'une multitude de losanges. Une fois les portes fermées, les tasseaux obliques rythment le mur, faisant écho au parquet de la cuisine et à celui de la chambre d'enfant.

### JEUX DE TRANSPARENCE

Laurent a opté pour une ouverture plus large dans sa chambre. Pour respecter au maximum le cahier des charges, l'architecte a imaginé un système de deux panneaux superposés fixés sur rail. L'un est plein, le second ajouré, à la manière d'un claustra. Laurent a le choix entre fermer les deux ou seulement le claustra afin de bénéficier le plus possible de la lumière.

\* Panneau en fibres de bois coloré dans son épaisseur.